This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

F 188.

USR 20 C 2

TAYLOR INSTITUTION.

BEQUEATHED

TO THE UNIVERSITY

BY

ROBERT FINCH, M. A.

OF BALLIOL COLLEGE.

Finch T. 170 A

ATLAS

POUR SERVIR

AU TABLEAU DE L'ESPAGNE

MODERNE,

PAR J. FR. BOURGOING,

Ci-devant Ministre plénipotentiaire de France à la Cour de Madrid, l'un des Commandans de la Légion d'honneur, Associé correspondant de l'Institut national, Membre de l'Académie des Sciences de Copenhague, de l'Académie des Beaux Arts de Stockholm, etc.

PARIS printed, 1807.

LONDON:

REPRINTED FOR JOHN STOCKDALE, PICCADILLY.

1803.

Gillet, Imprimeur, Crown-court, Fleet Street.

TABLE DE L'ATLAS.

TOME PREMIER.

CARTE DES ROUTES D'ESPAGNE.

PLANCHE I. Château de Ségovie ou Alcazar.

II. Vue de l'aquéduc de Ségovie, du côté de la place dite d'Azoguejo.

III. Façade du château de Saint-Ildefonse.

IV. Vue de l'Escurial.

V. Plan de Madrid.

VI. Statues de Charles-Quint et de Philippe IV, au Buen-Retiro.

TOME II.

VII. Passage de la Bidassoa.

VIII. } Combats de taureaux.
IX.
X.
XI.
XII.
XIII.

TOME III.

XIV. Vue d'Aranjuez.

XV. Cathédrale de Séville, avec la Giralda.

XVI. Plan de la baie de Cadix.

XVII. Vue de Gibraltar.

XVIII. Plan de l'attaque des batteries flottantes devant Gibraltar, en 1782.

XIX. Frontispice de la collection des antiquités arabes de l'Espagne.

XX. Plan général de l'Alhambra.

XXI. Profil et coupe du Palais Maure d'Alhambra, par une ligne qui traverse la cour dite des Lions.

XXII. Plan et élévation de la fontaine dite des Lions, au château d'Alhambra.

XXIII. Colonne et chapiteaux qui se trouvent dans l'Alhambra de Grenade.

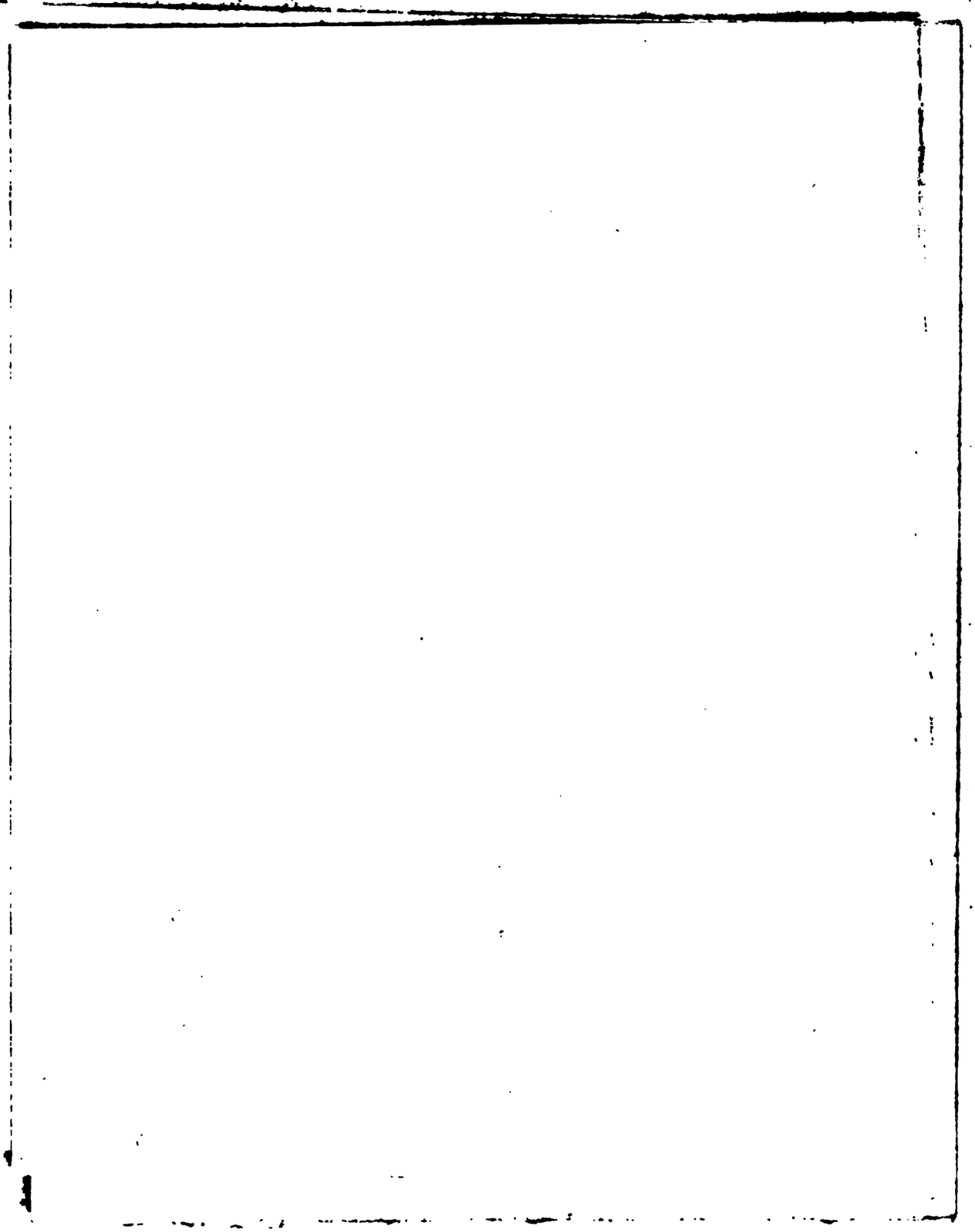
XXIV. Vases de procelaine ou faïence de style arabe.

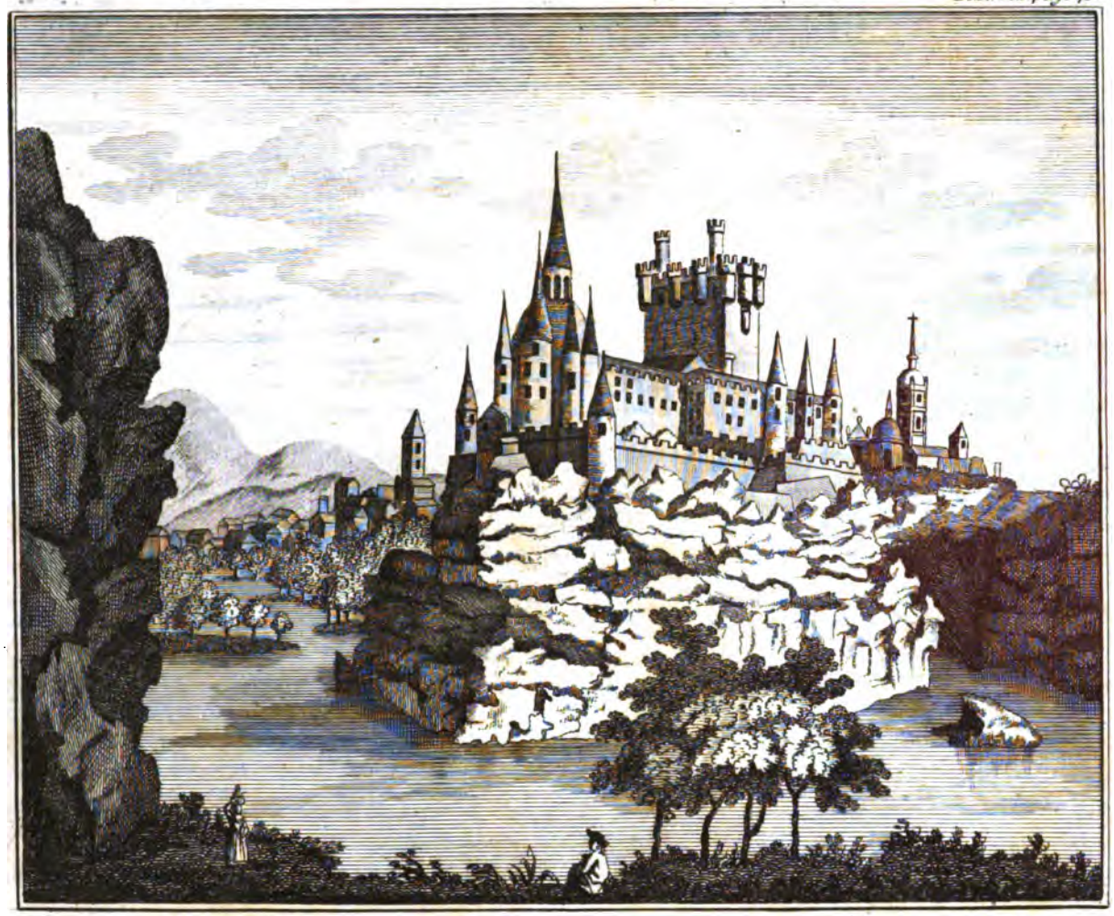
XXV. Vue de la Cathédrale de Cordoue.

XXVI. Plan de la Mosquée de Cordoue, du temps des Arabes.

XXVII. Plan de la Cathédrale de Cordoue.

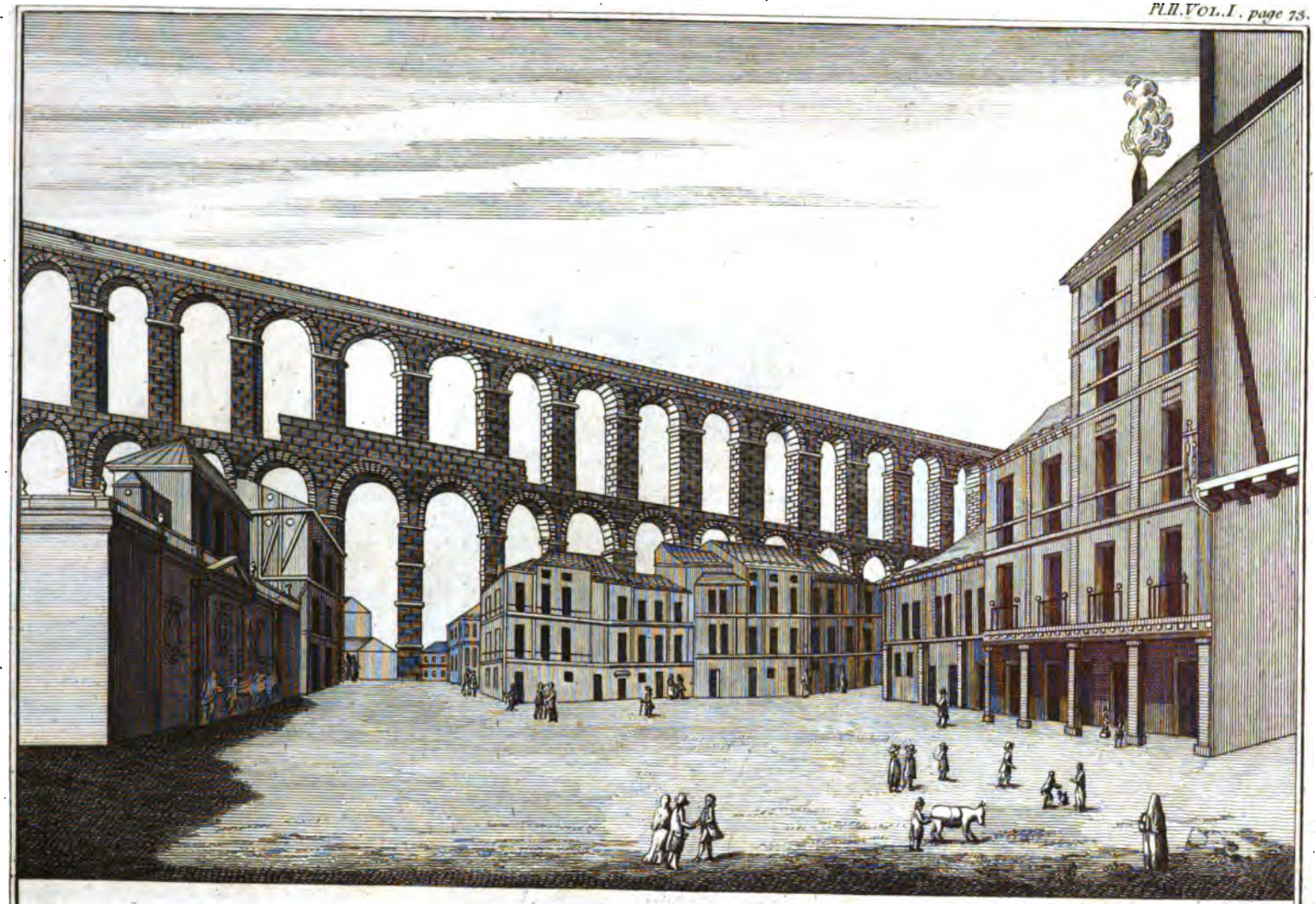
XXVIII. Coupe de la Cathédrale de Cordoue.





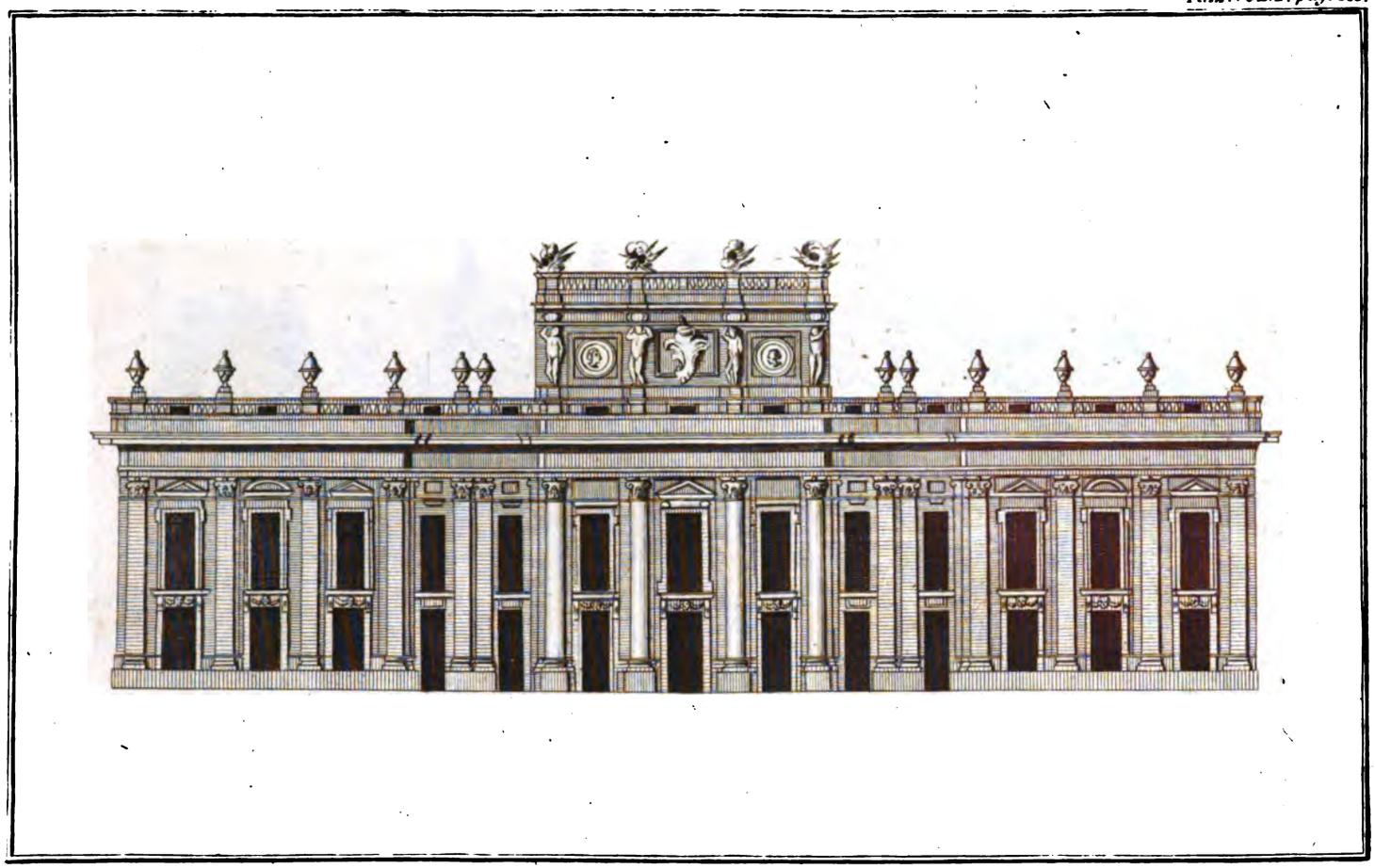
CASTLE of SEGOVIA or ALCAZAR.

Published 3d Sep.r 1808, by J. Stockdale Piccadilly.



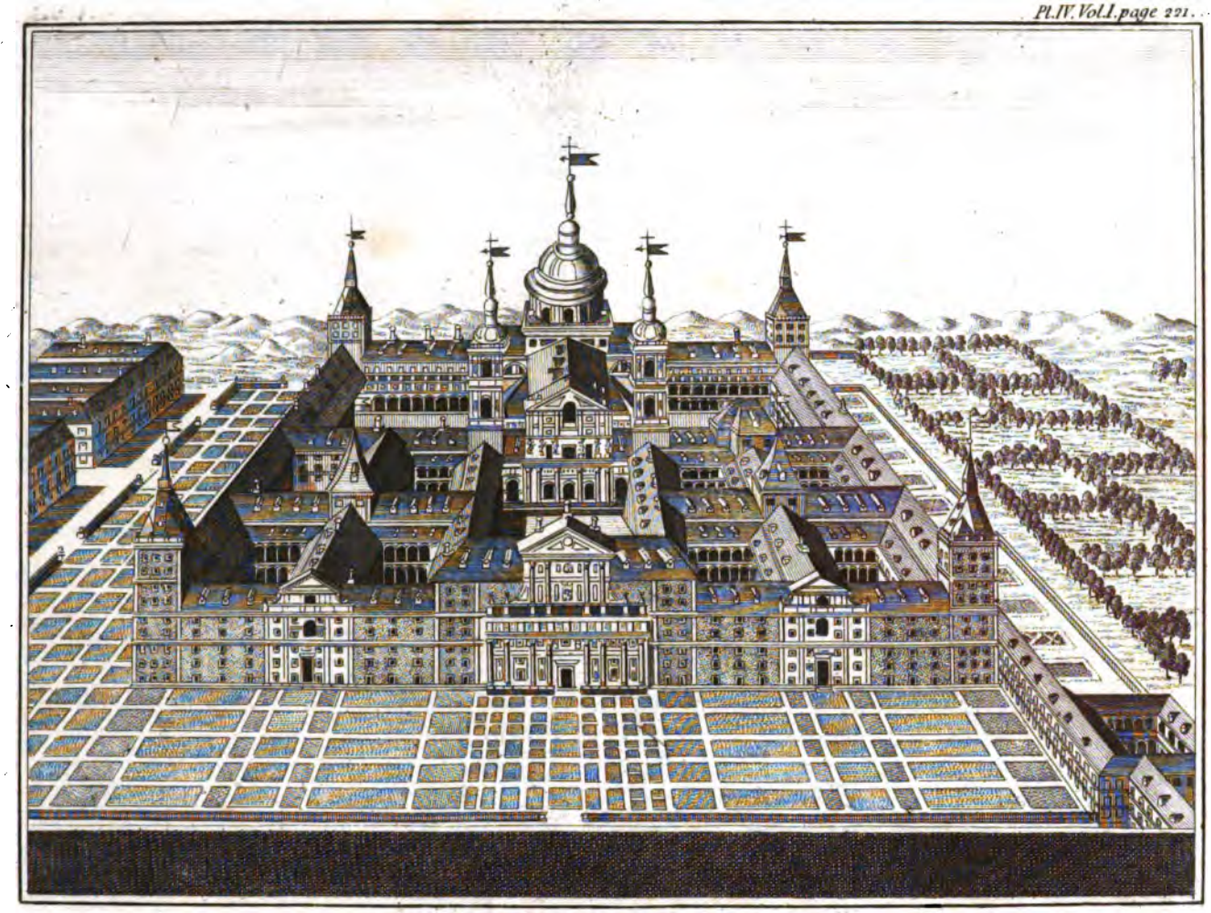
AQUEDUCT of SEGOVIA seen from the SQUARE del AZOGUEJO.

Published 3d. Sep.r 1808. by J. Stockdale, Piccadilly.



PALACE of SAINT ILDEFONSO seen from the GARDENS.

Published Sep.r 3.d 1808, by J. Stockdale, Piccadilly.



VIEW OF THE ESCURIAL.

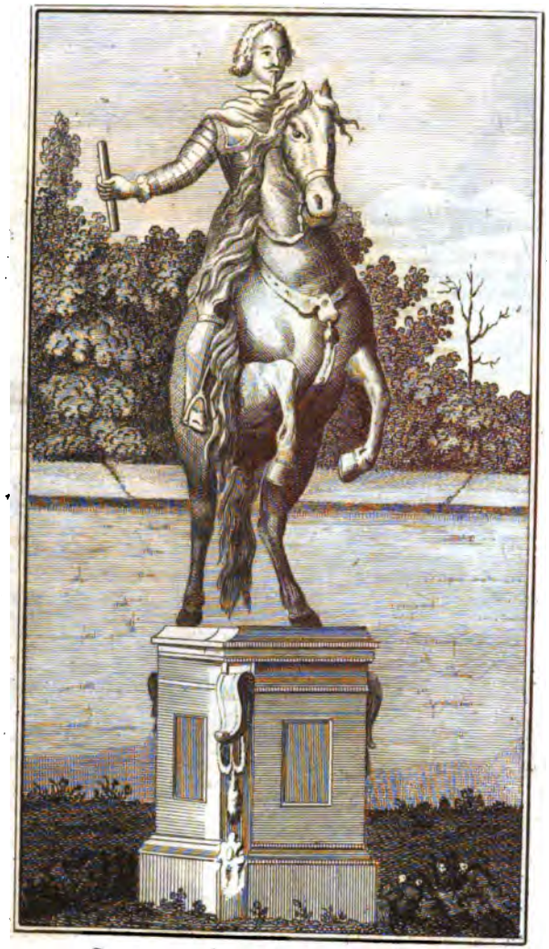
Published 3d Sept.r 1808. by J. Stockdale Piccadilly.

at Buen-Retiro.

Published 5th Sept. 1808, by J. Stockdale, Piccadilly.

at Buen-Retiro.

STATUE OF CHARLES V.
at Buen-Retiro.



STATUE OF PHILIP IV.
at Buen-Retiro.

Published 3d Sept. 1808, by J. Stockdale, Piccadilly.

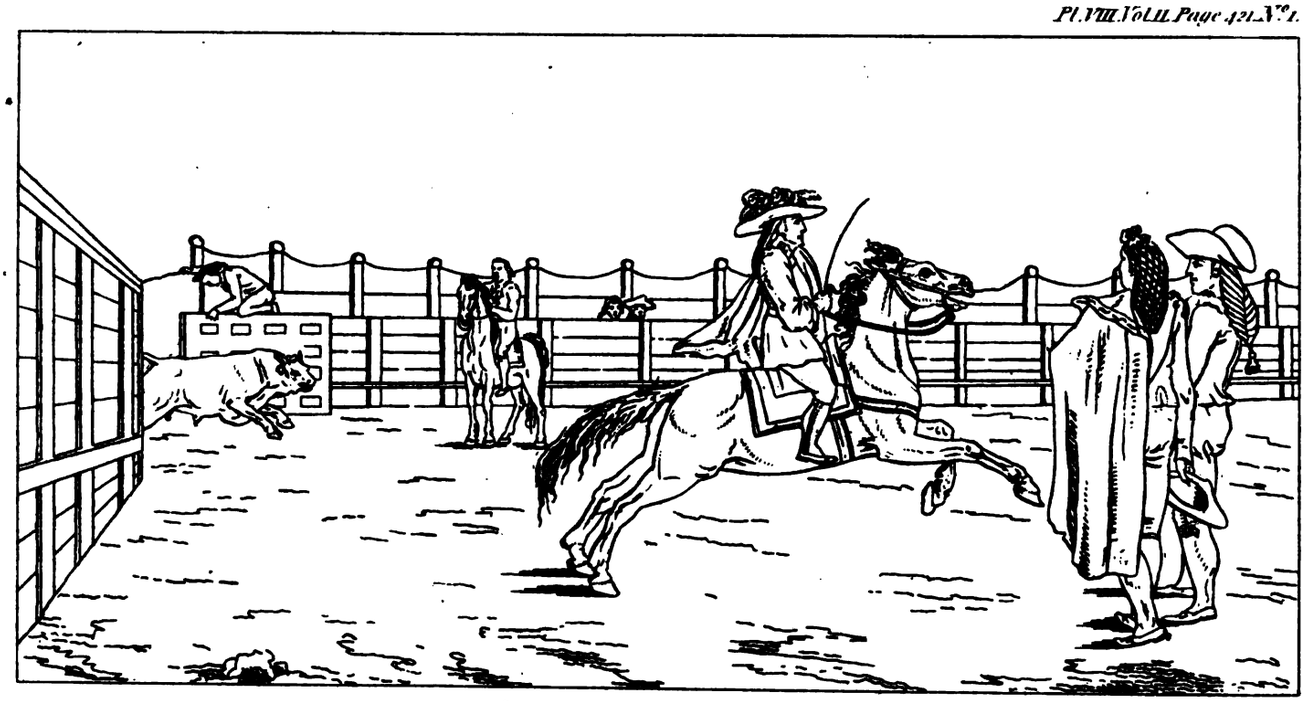
Parry Sculp.

1. Isle of Pheasants.
2. Spanish Custom-house.
3. French Custom-house.

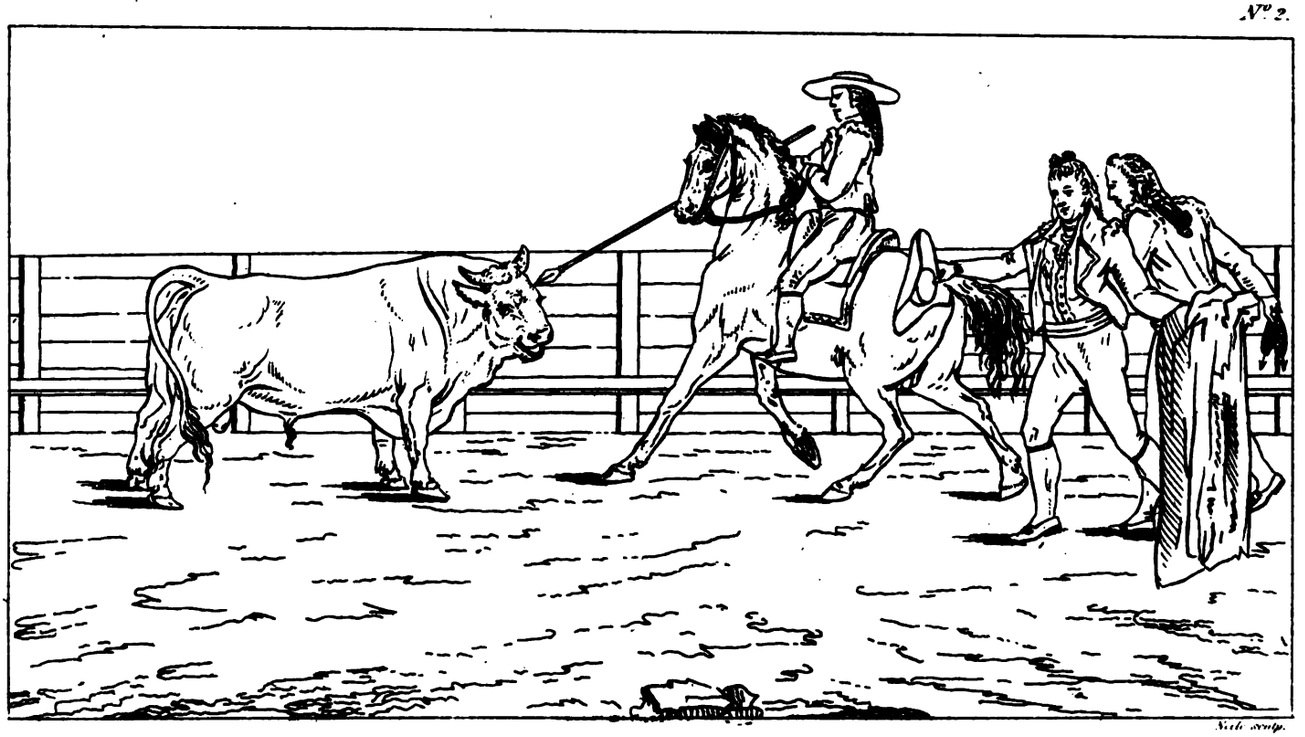
FERRY of the BIDASSOA.

4. Road from St. Jean de Luz.
5. River Bidassoa.
6. First houses of the Town of Irun.

Published 3d Sept. 1808, by J. Stockdale Piccadilly.

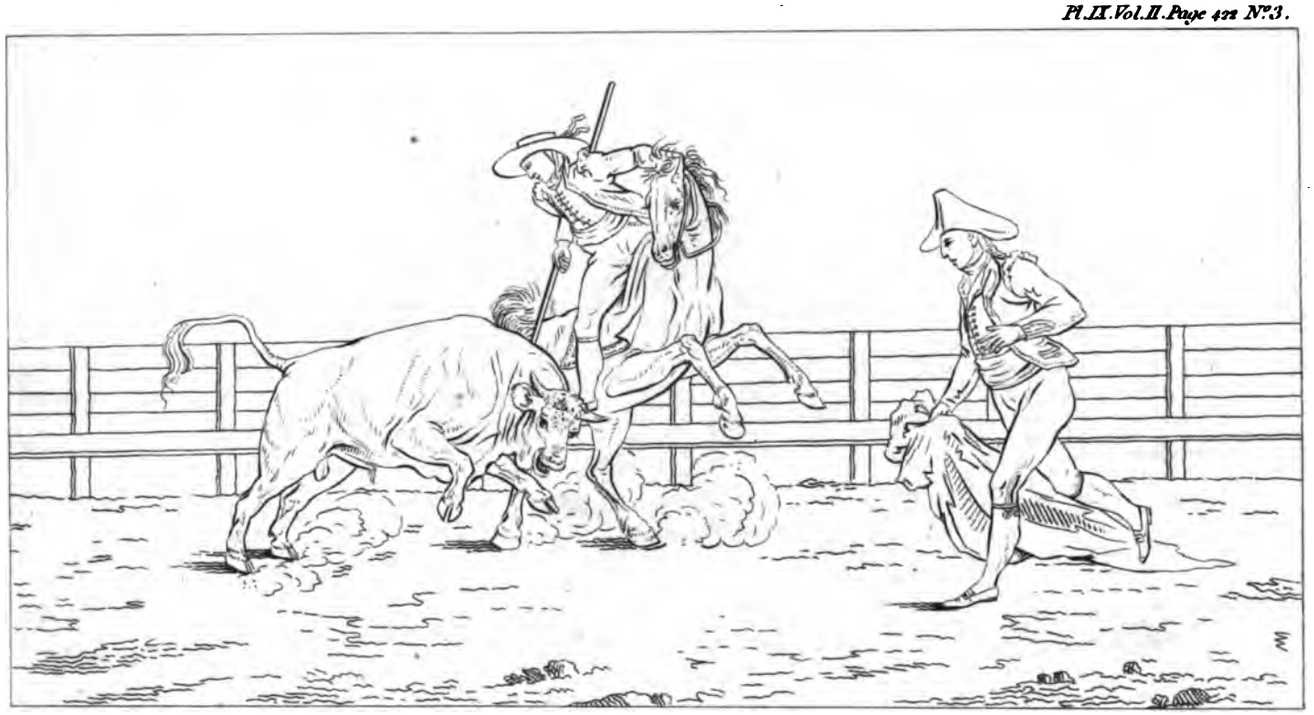


N°. 2.

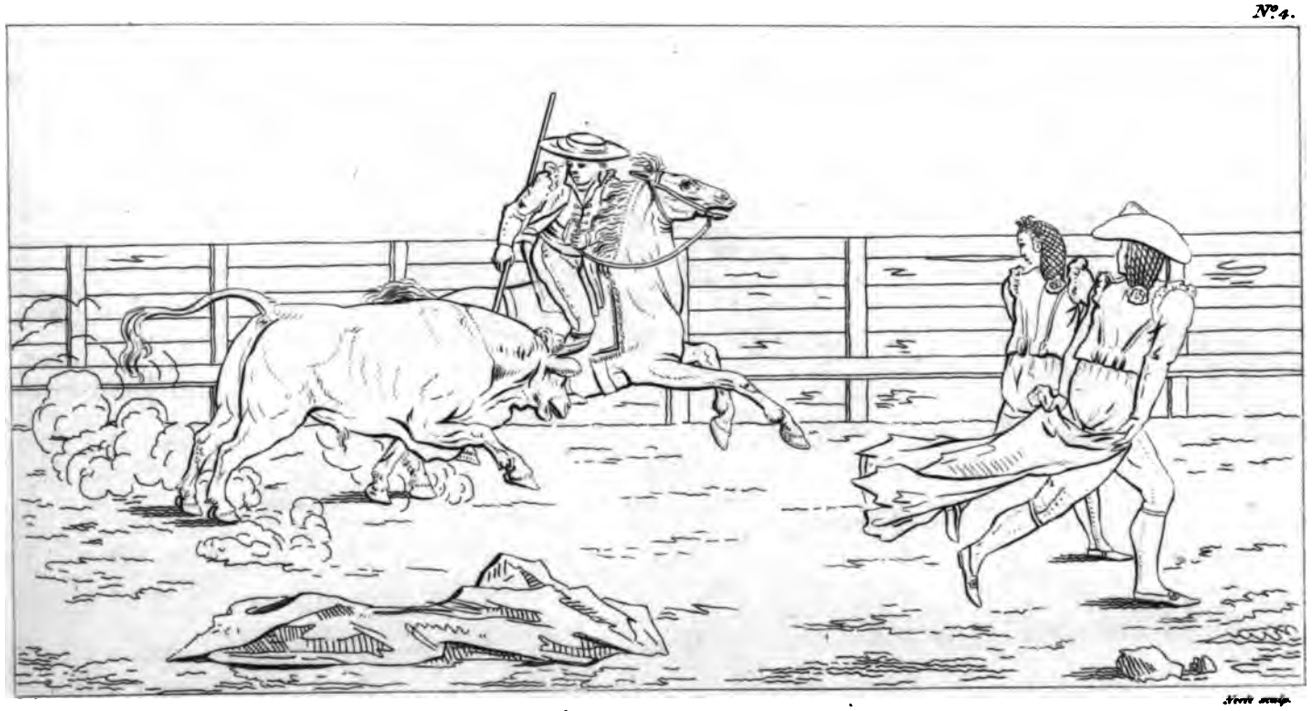


Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.

Pl. IX. Vol. II. Page 422 N°. 3.



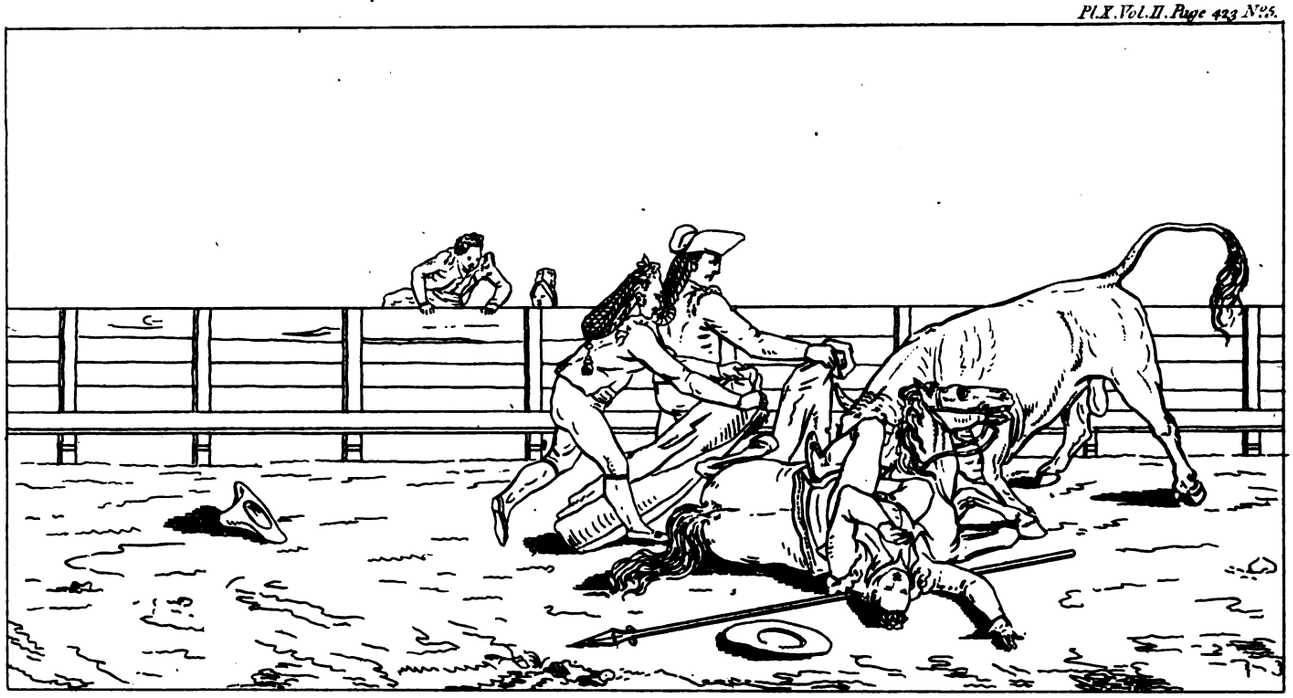
N°. 4.



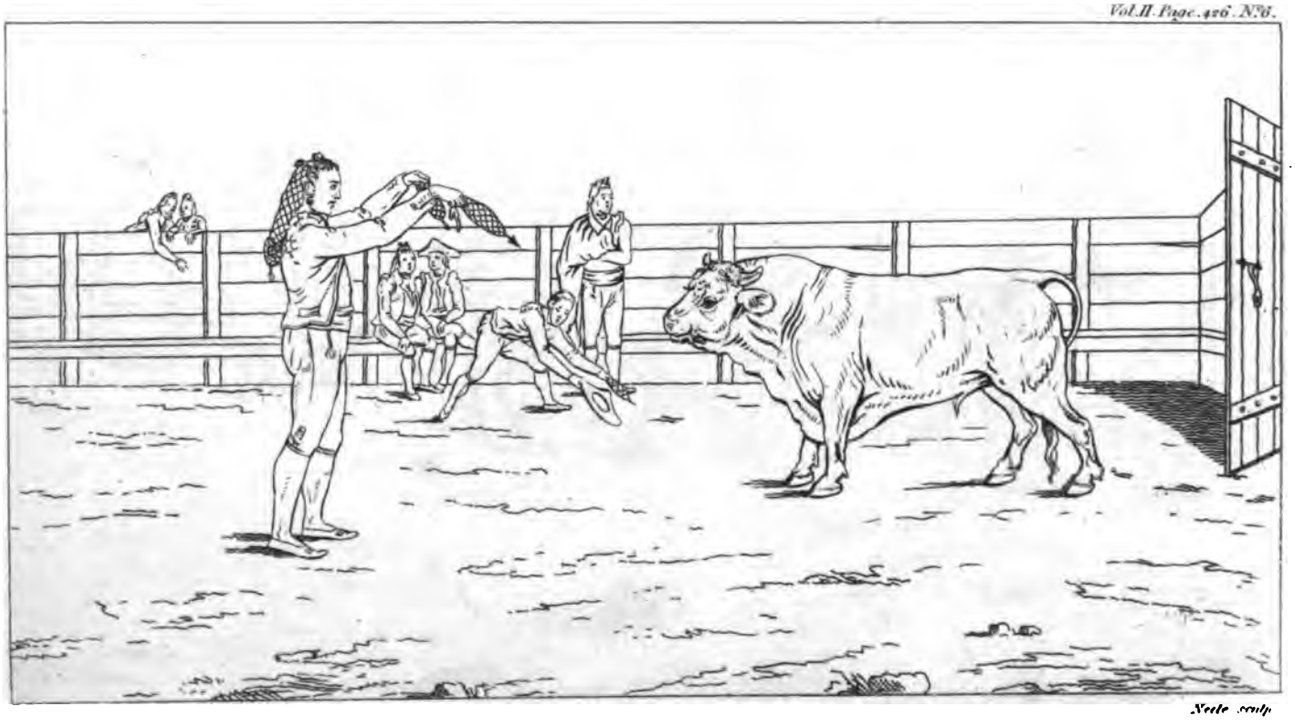
Neele sculp.

Published 3.d Sep.r 1808, by J. Stockdale Piccadilly.

Pl. X. Vol. II. Page 423 No. 5.

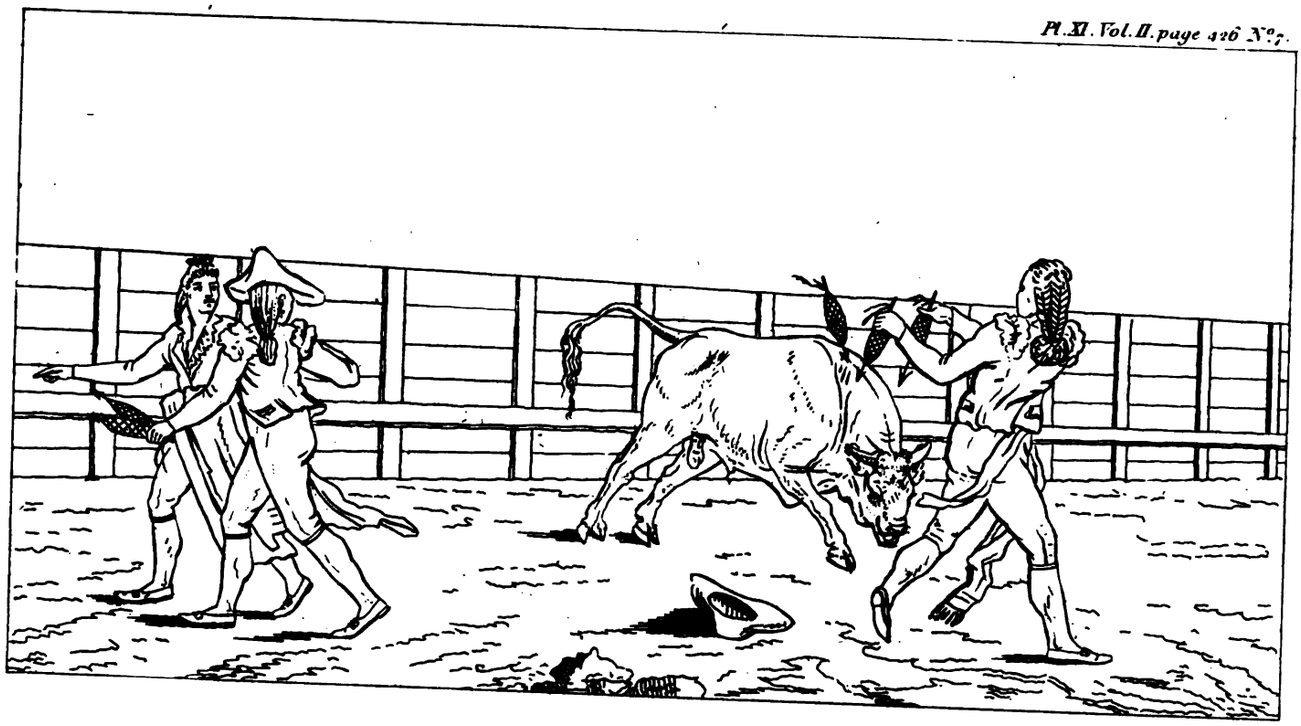


Vol. II. Page. 426. No. 6.

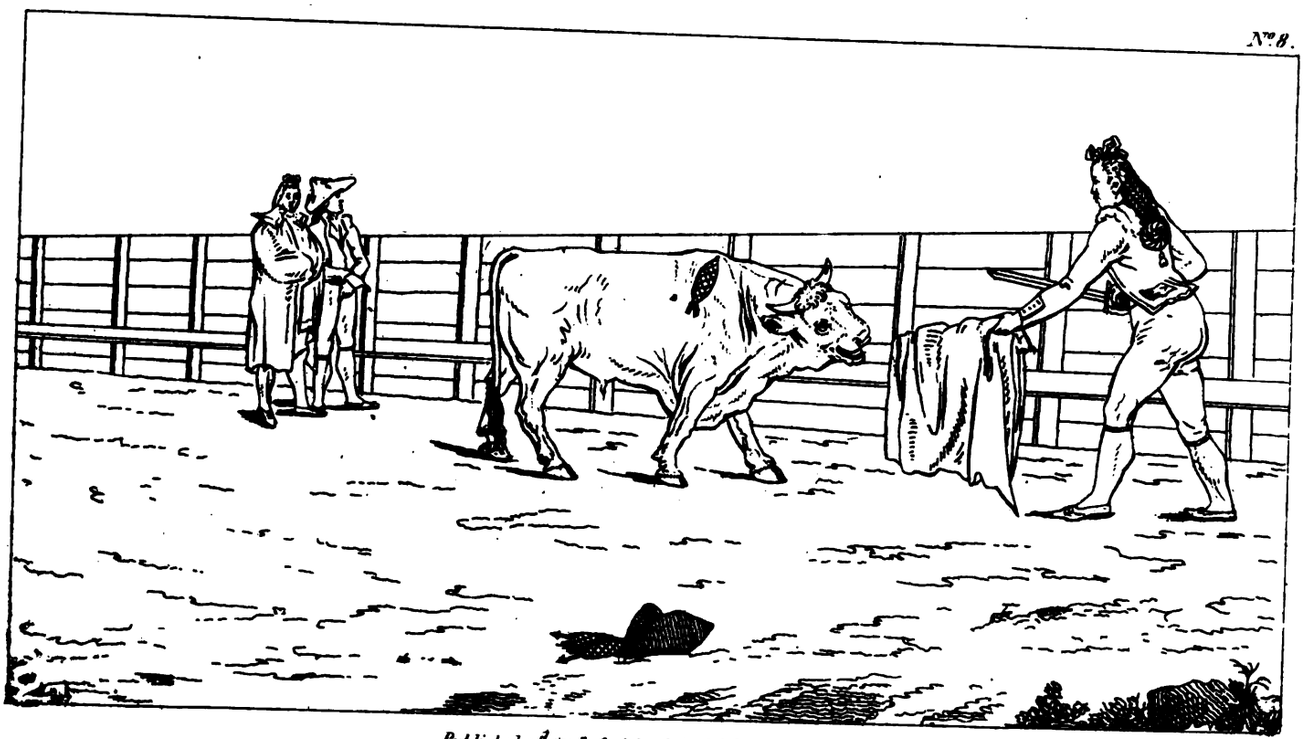


Neele sculp.

Published 7th Sept. 1808. by J. Stockdale, Piccadilly.



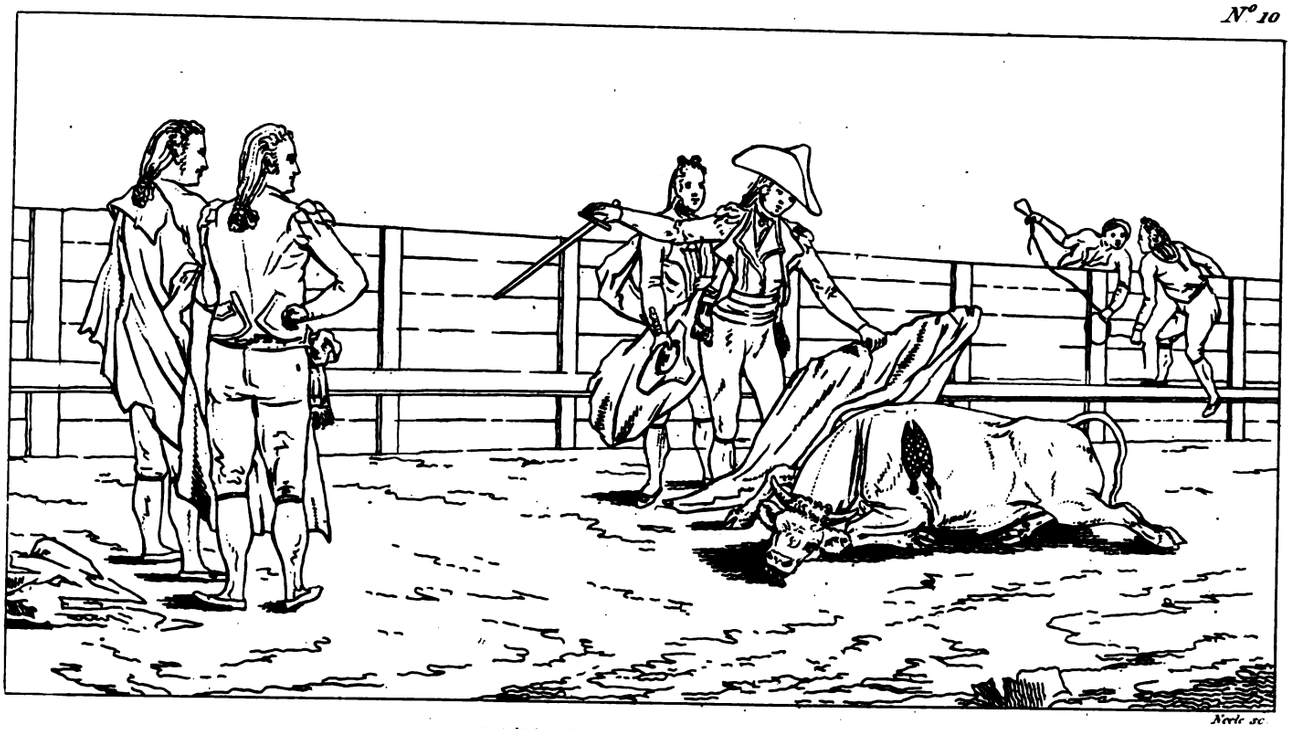
N°8.



Published 3d Sept.r 1808, by J. Stockdale, Piccadilly.

Neele sc.dp.

N° 10

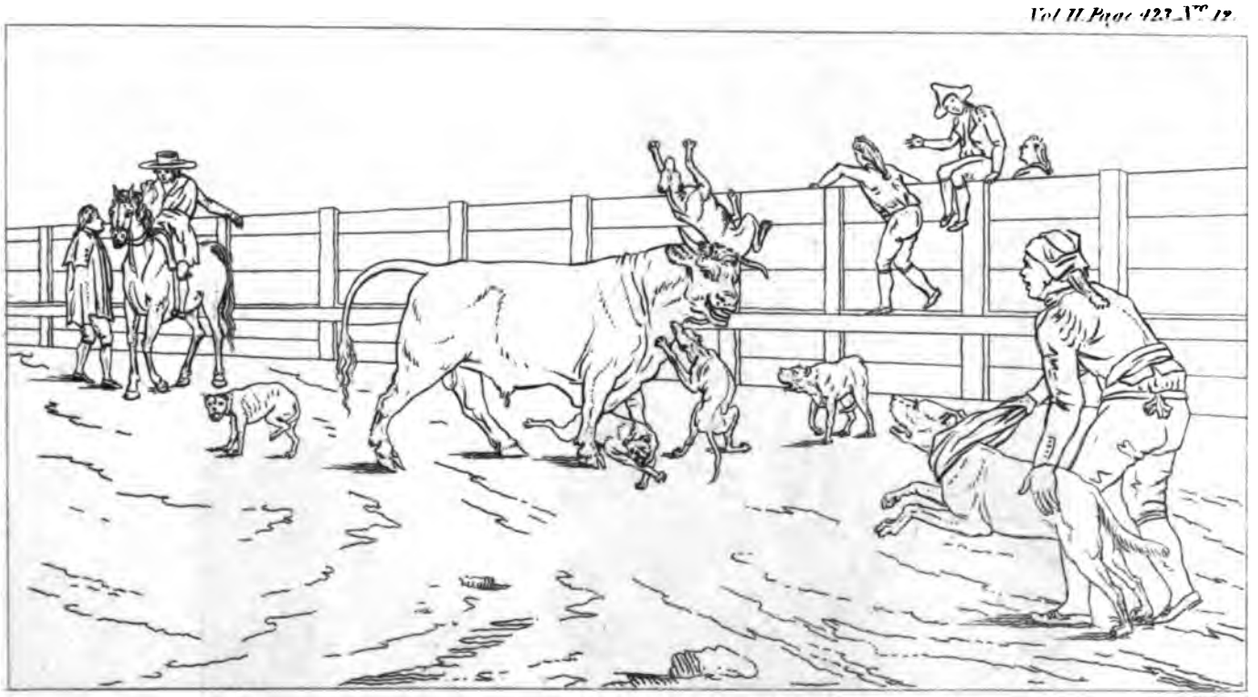


Neele sc

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.

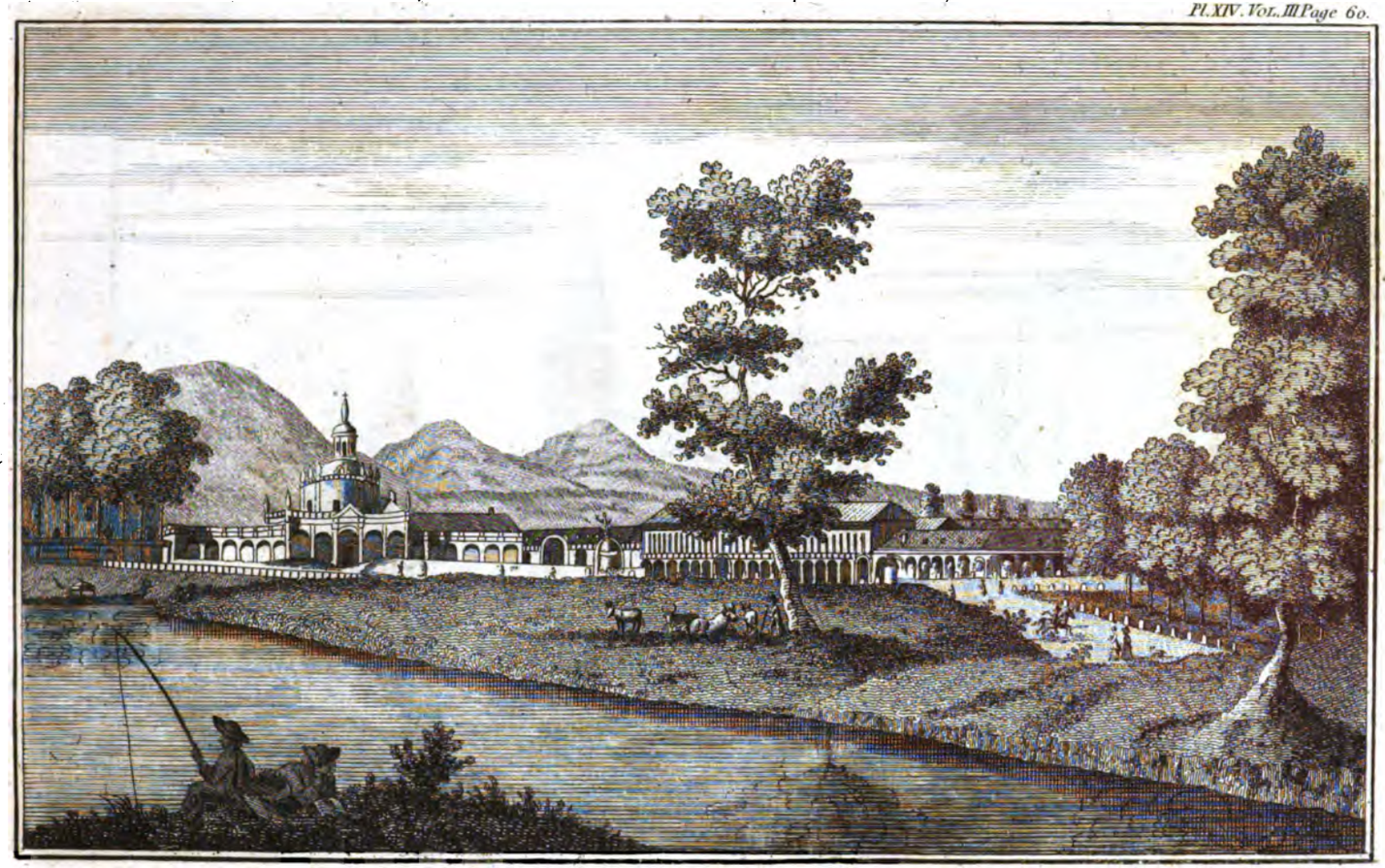
Pl. XIII. Vol II. Page 428. N°11.

Vol II Page 423 N° 12.



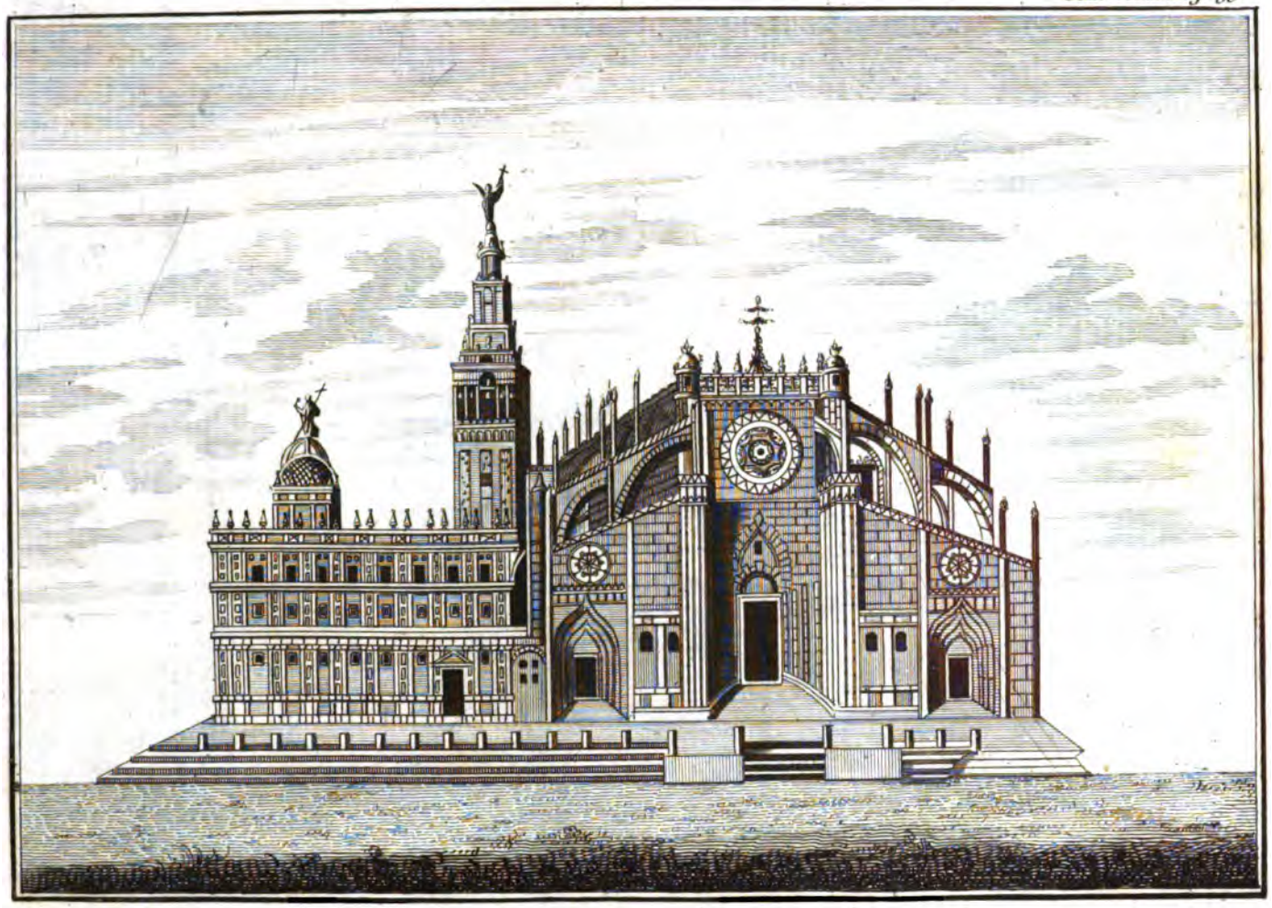
Neele sc

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.



VIEW OF ARANJUEZ,
from the Tagus.

Published 3d Sept 1808 by J. Stockdale. Piccadilly.

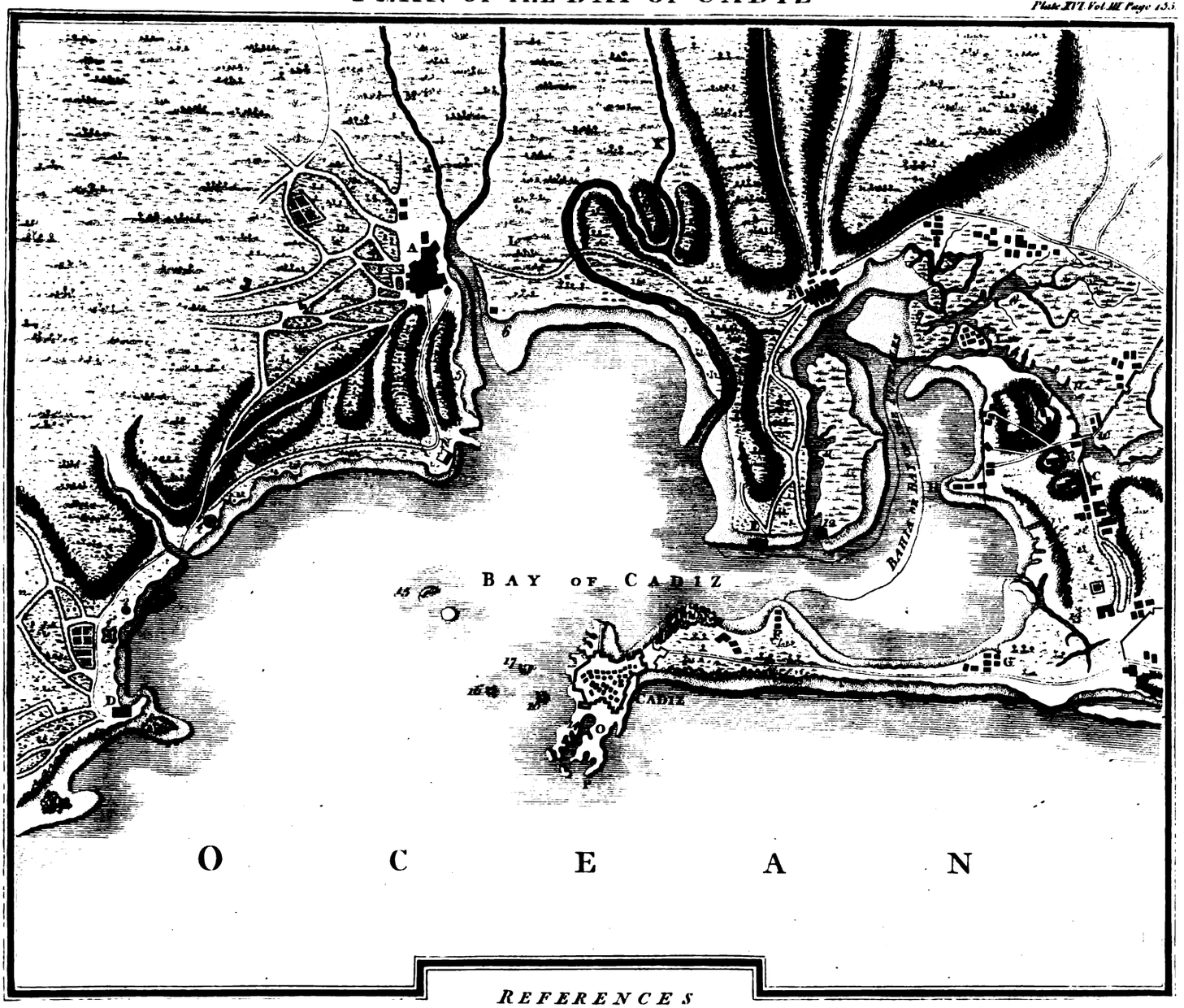


CATHEDRAL OF SEVILLE, WITH THE GIRALDA.

Published 3d Sept.r 1808. by J. Stockdale. Piccadilly.

PLAN OF THE BAY OF CADIZ

Plate XVI. Vol. III. Page 153



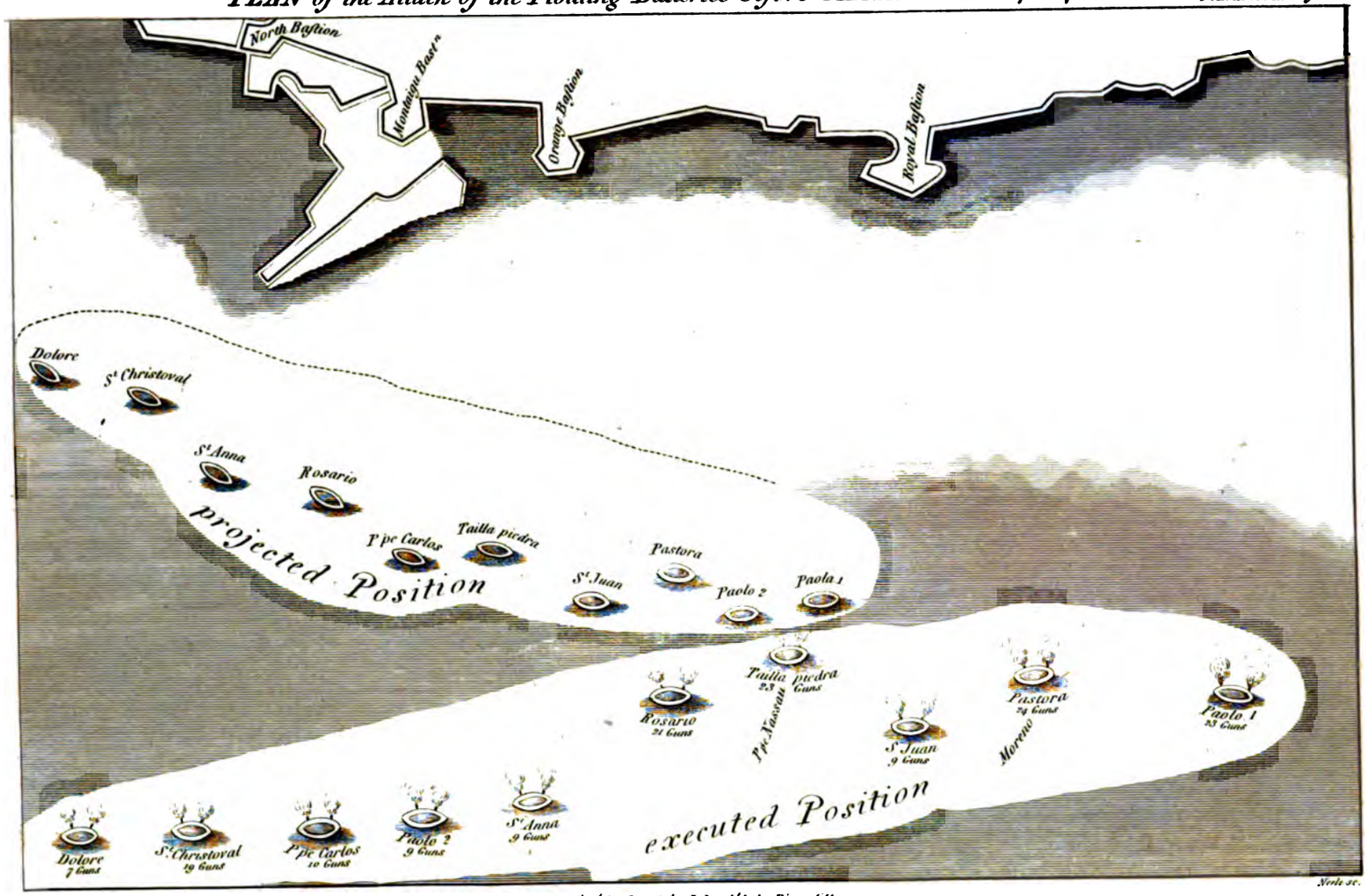
REFERENCES

A Fort St. Mary
B Puerto Real
C Isle de Leon
D Rota
E Fort Matagorda one of the Puntales
F Fort San Lorenzo one of the Puntales
G Santi Banez
H Point de la Cantera
I La Carraca
K San Pedro River
L El Coto
M Guadalete Riv
N Fort St. Catherine
O Fort St. Sebastian
P Southern Point
1 Canuelos Redoubt
2 La Gallina
3 El Saludo Riv.
4 Fortin de Canuelos
5 Fortin
6 The Bar
7 Isle St. Augustin
8 Caño Ancho
9 St. Petri Riv
10 Bridge of Suazo
11 Caño del Trocadero
12 Fort Louis
13 Caño Saporito
14 La Caleta
15 La Galera I
16 Las Cochinos I
17 Las Puercos I
18 La Fridera I

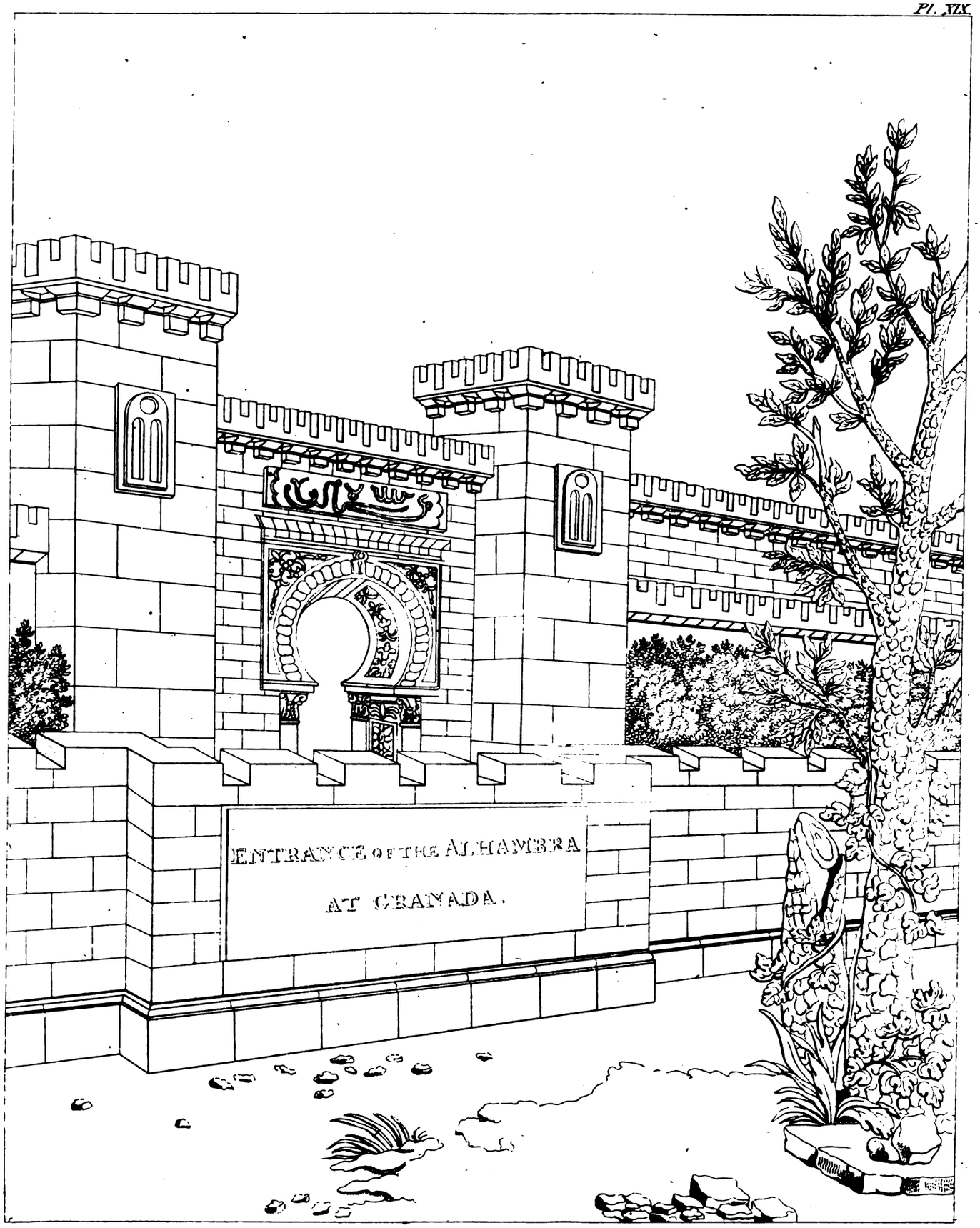
Published 1st Sept. 1808, by J. Stockdale Piccadilly.

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.

PLAN of the Attack of the Floating-Batteries before GIBRALTAR 13th Sept.r 1782.



Pub.d 13.th Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.



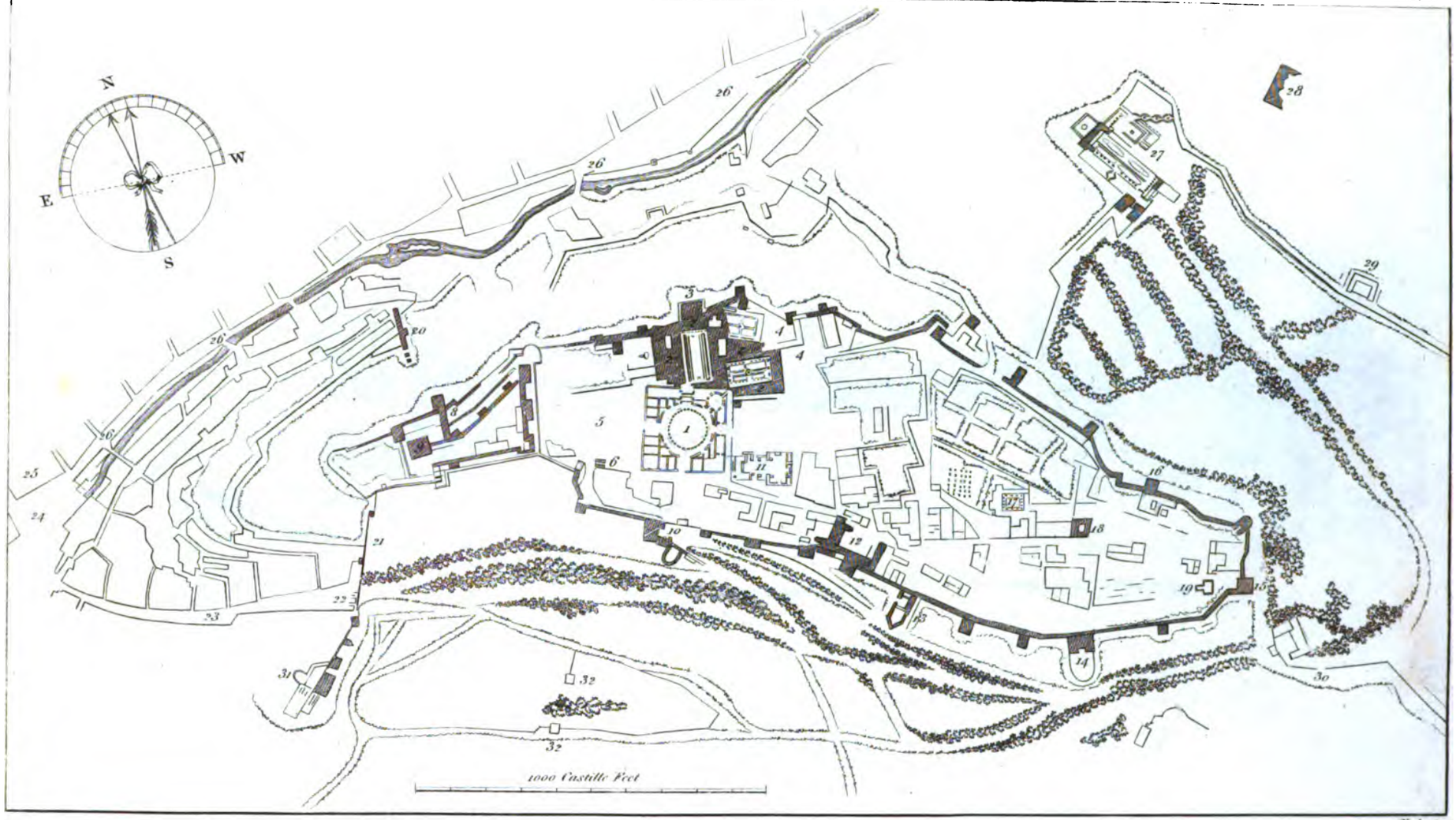
FRONTISPIECE TO THE COLLECTION OF ARABIAN ANTIQUITIES IN SPAIN.

Published by the Court of Madrid in 1780.

Published 3d Sept. 1808, by J. Stockdale Piccadilly.

GENERAL PLAN OF ALHAMBRA.

PL. XX.



Neele sc.

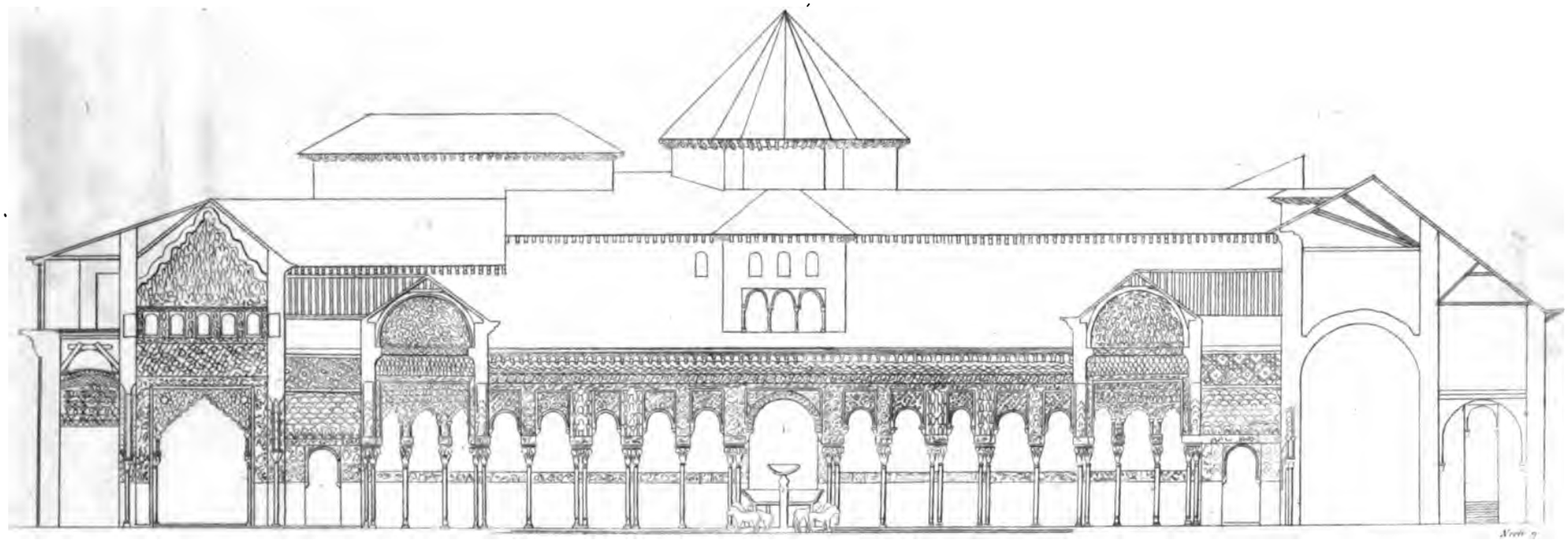
1 Palace of Charles V.
2 Royal Palace of the Arabs
3 Tower of Comares
4 Mint added by Charles V.
5 Great Square called de los Aljebes
6 Arab Gate
7 Alcuraba & Tower of Homage
8 Arsenal

9 Watch Tower
10 Principal Entrance of the Fortress
11 Parish Church commonly called The Alhambra
12 Ancient Palace of the Mufti
13 Tower of the Prisons
14 Tower of the 7 Story's the ancient principal entrance of the Fortress
15 Water Tower & Aqueduct to the Fortress
16 Childrens Tower

17 Convent of Franciscans
18 Widows House of the Arabs
19 Hermitage
20 Ruins of the Ancient Wall near the Gate of Cadiz
21 Other Ruins of the same
22 Principal Gate
23 Rue de Gomelez
24 New Place

25 Chancery
26 Cours de Darro
27 Le generalif or House & Garden of Pleasure
28 Part of the Arabian Fort la Selle du Maure
29 Arabian Pond or Ladies Bath
30 Entrance of the Castle of Pleasure
31 Castle of Torres Bermejas
32 Ruins of the Arabian Fortress

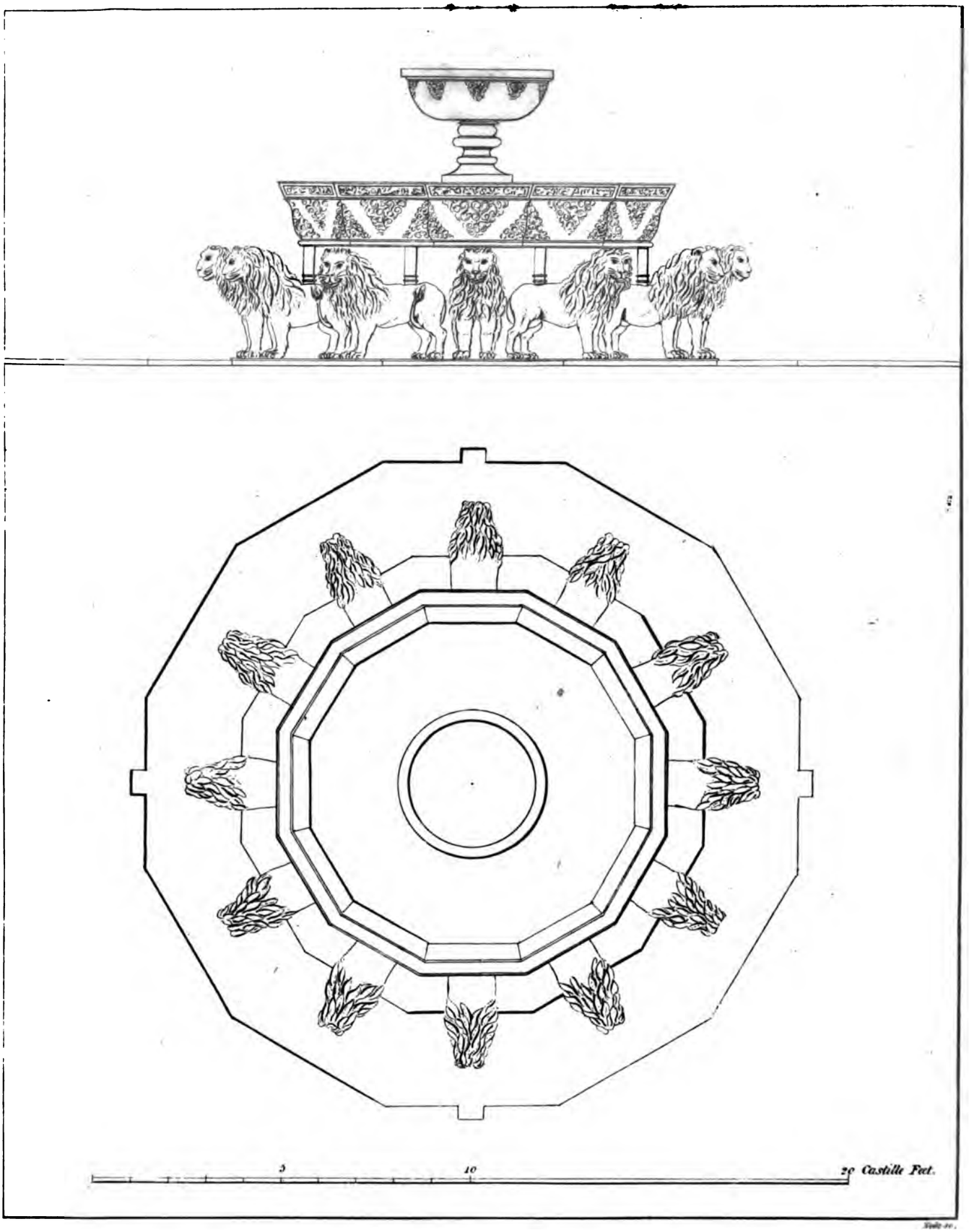
Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.



100 Castille Feet

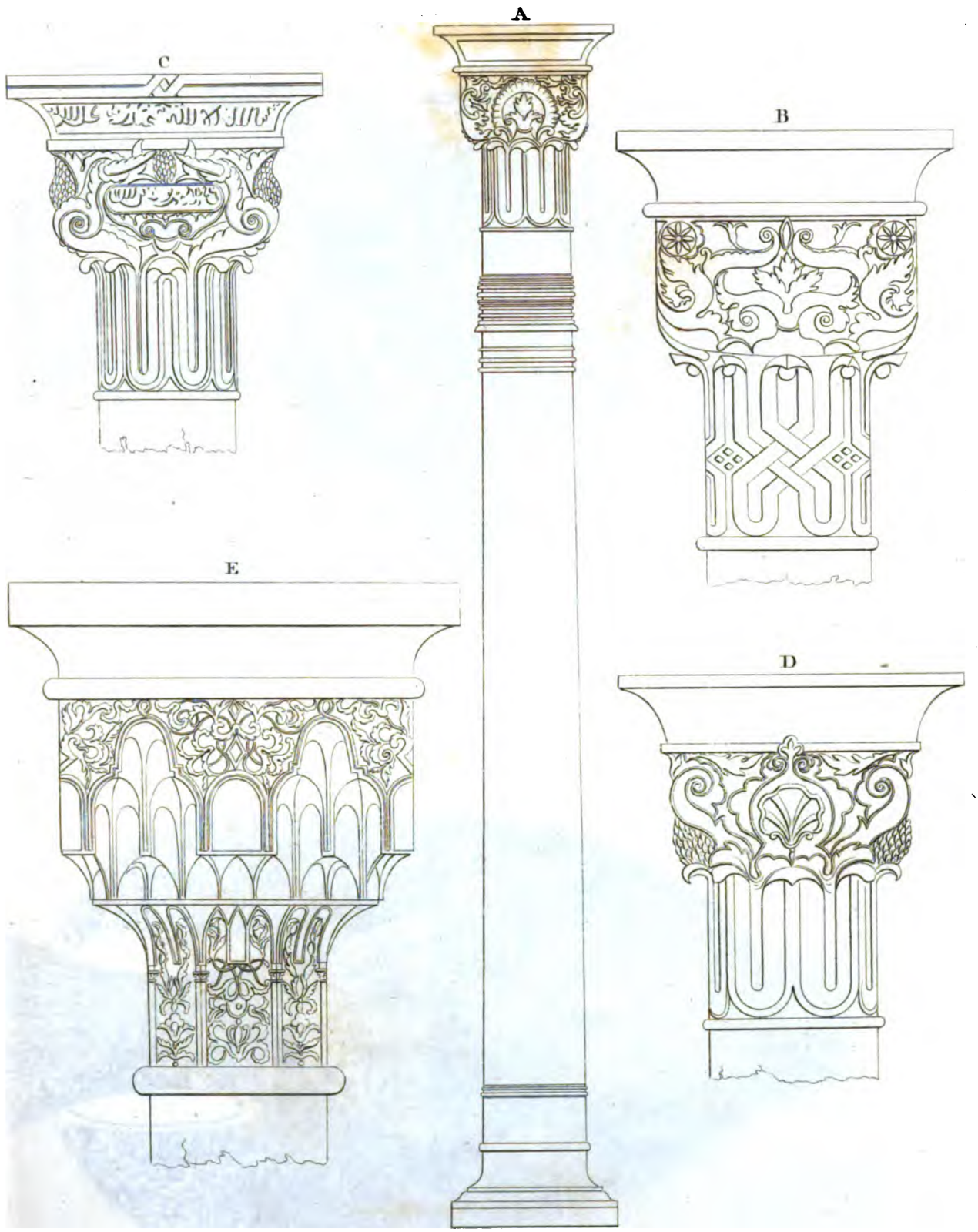
PROFILE & CUPOLA IN THE MOORISH PALACE OF ALHAMBRA, BY A LINE CROSSING THE LION'S COURT.

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by J. Stockdale Piccadilly



'PLAN & ELEVATION OF THE FOUNTAIN IN THE LIONS COURT IN THE CASTLE OF ALHAMBRA

Pub.d 1.st Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.



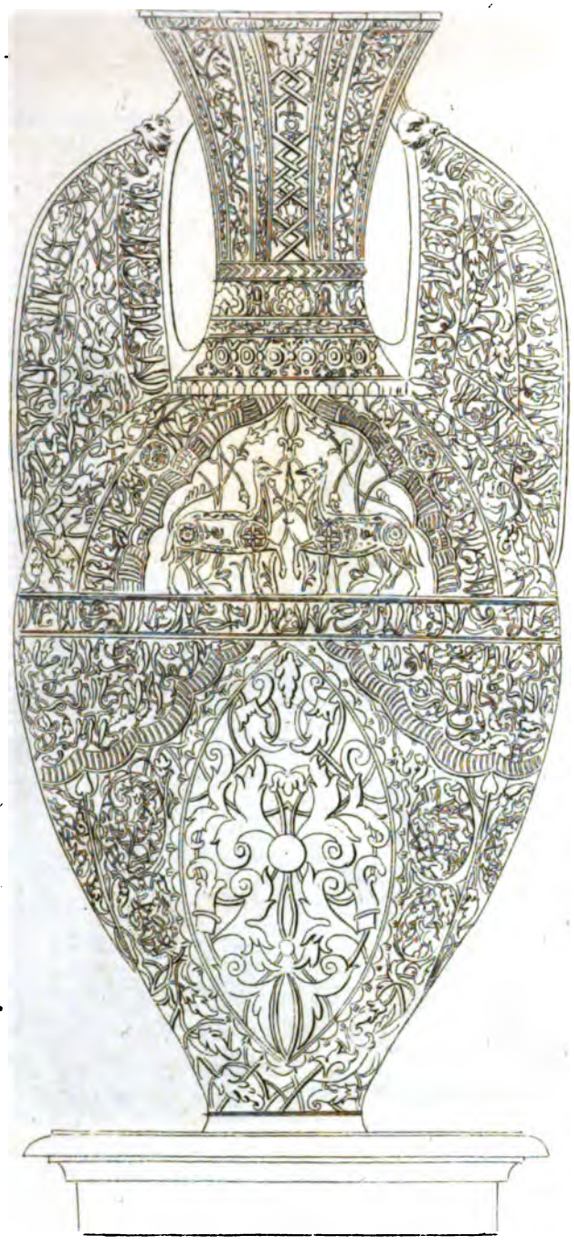
4 Castille Feet for A.

2 Castille Feet for B.C.D.E.

Neale sc.

COLUMN & CAPITOLS IN THE ALHAMBRA of GRENADA.

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.



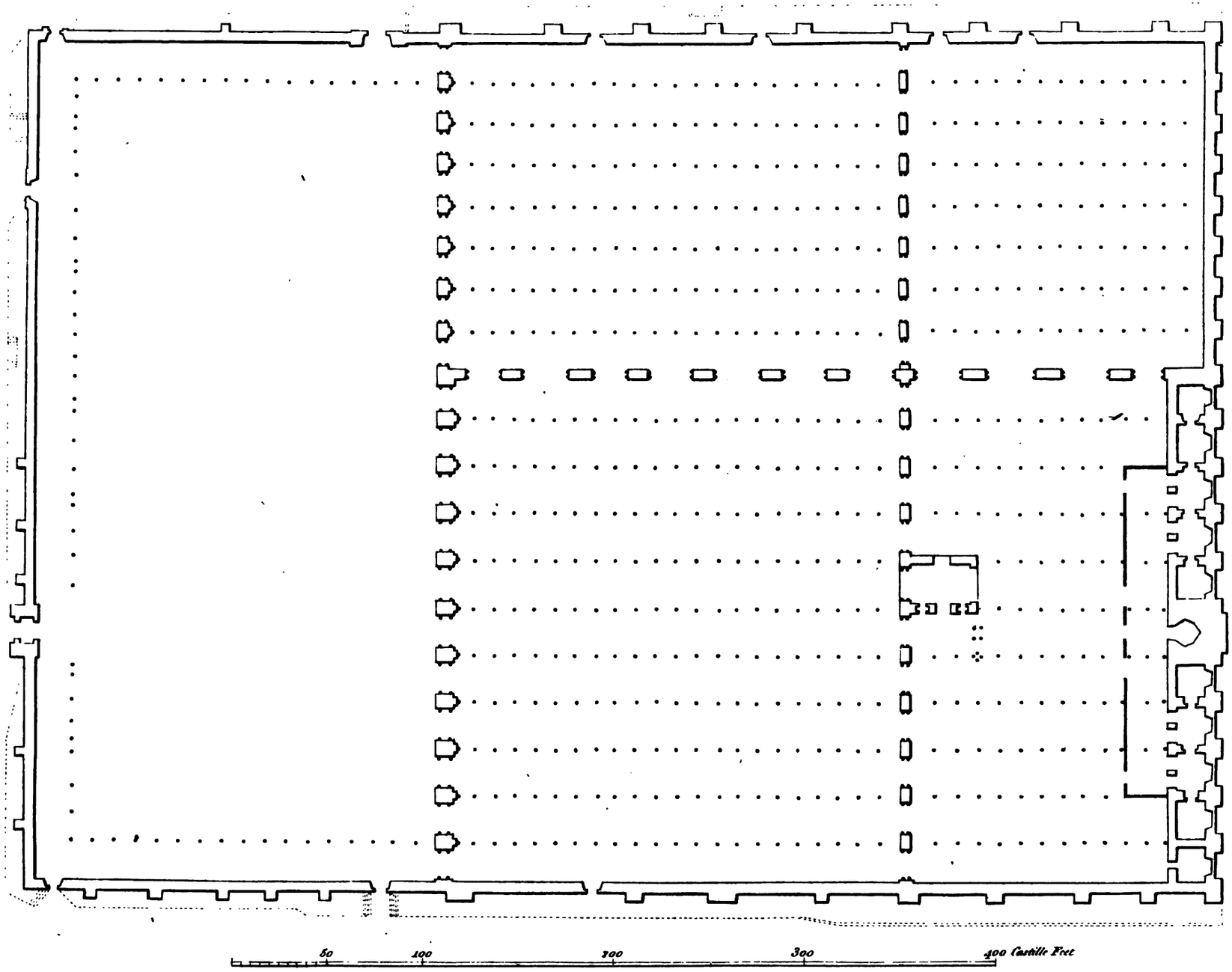
PORCELAIN VASES IN THE ARABIAN STYLE.

Pub.d 3.d Sep.t 1808 by I. Stockdale Piccadilly.

Neele sc.

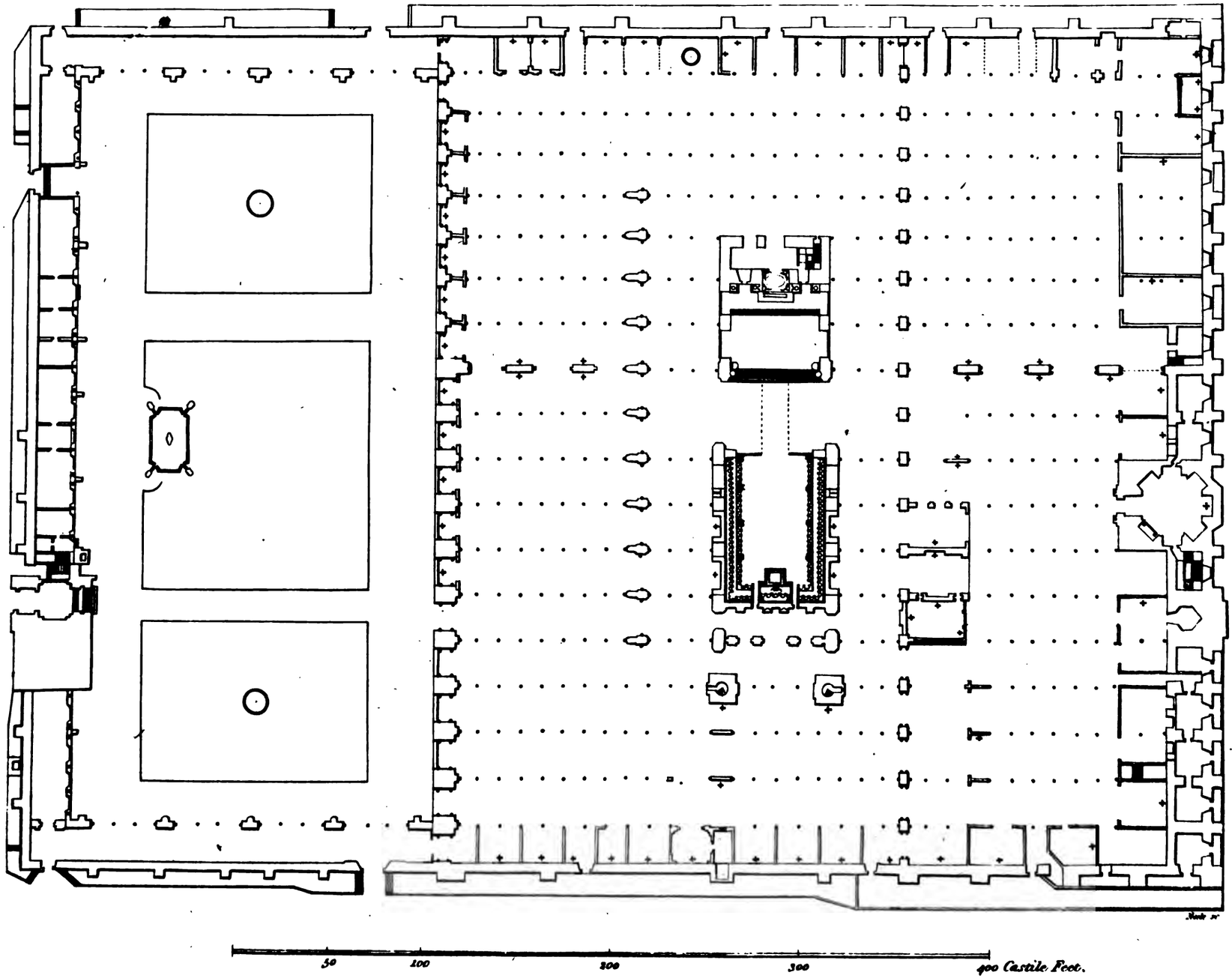
VIEW OF THE CATHEDRAL OF CORDOVA.

Pub.d 1.st Sep.r 1808 by I. Stockdale. Piccadilly.



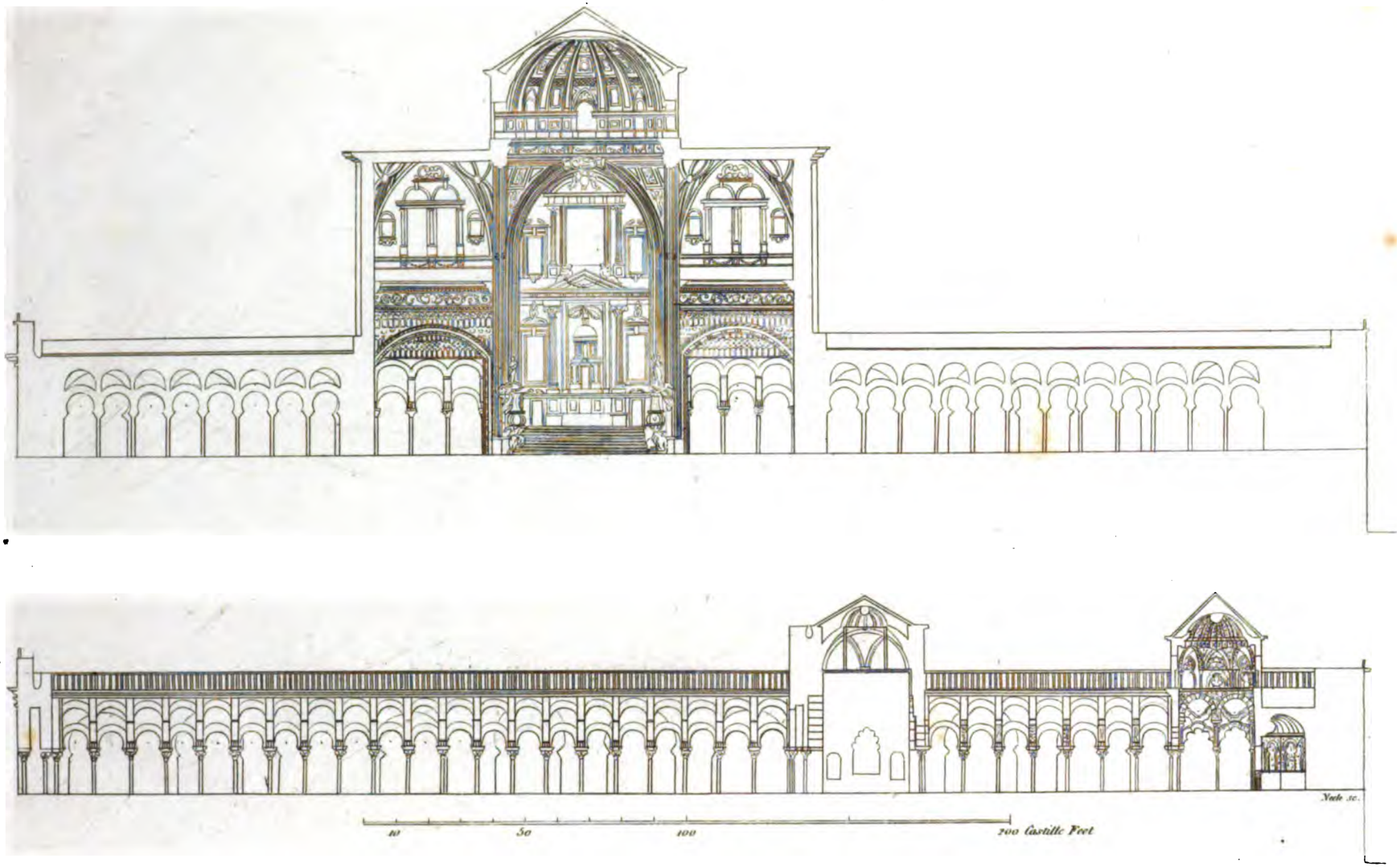
PLAN of the MOSQUE of CORDOVA in the Time of the ARABS.

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by J Stockdale Piccadilly



PLAN OF THE CATHEDRAL OF CORDOVA.

Publ.d Sep.r 3 1808. by J. Stockdale Piccadilly.



CUPOLA OF THE CATHEDRAL OF CORDOVA.

Pub.d 3.d Sep.r 1808 by I. Stockdale Piccadilly.